

# El periodista Carlos Santos recupera la década "más feliz" de España en su nuevo libro 'Avión Club'

<%= Author %>

Publicado 22/10/2017 12:37:19CET

MADRID, 22 Oct. (EUROPA PRESS) -

El periodista de RNE Carlos Santos ha presentado su segundo libro, 'Avión Club', en el que recupera multitud de anécdotas, rasgos, lugares y personajes de "la década más feliz de España" en el siglo XX, los años 80, según ha explicado.

Se trata de una suerte de continuación de la tarea que emprendió con su primer libro, '333 Historias de la Transición', para la que ha elegido el formato novela porque "el ensayo era poco adecuado para un momento tan cálido" y el estilo periodístico era "encorsetado" para contar "la atmósfera" de aquella época. "Los 80 fueron años líricos", explica el periodista a Europa Press, por contraposición a los años "épicos" de la década de los 70 en que se construyó la democracia.

La historia gira en torno a un club, el 'Avión Club', un local madrileño situado en el 99 de la calle Hermosilla entre 1950 y 1994, y César Martínez (don César) el pianista de cabaret que amenizaba las noches en las que se cruzaban "todas las clases y todas las edades y sensibilidades políticas" en un mismo bar.

"Pasan desde jueces, diputados y banderilleros hasta prostitutas retiradas, enfermeras y guardacoches", resume el autor, que explica que, no obstante, el personaje fundamental es el propio pianista, que "está ahí tocando entre cajas de Mahou o de San Miguel y que se parecía mucho físicamente a Tierno Galván". "Los personajes son casi todos reales", advierte Santos, que explica que por aquel entonces él ya ejercía como periodista y estaba ahí "con su libreta". Ahora ha sentido la "responsabilidad" de recordar todo aquello.

El libro, editado por La esfera de los libros, sigue la estela iniciada por otros autores que reflejaron tiempos pasados utilizando para ello el punto de encuentro de un bar. Entre algunos de estos precedentes, Santos cita a Pérez Galdós y 'La fontana de oro', Camilo José Cela y 'La colmena', o Francisco Umbral con 'La noche que llegué al Café Gijón'.

**UNA MIRADA TRANSVERSAL DE LOS AÑOS 80**

La elección del local, 'Avión Club', uno de "los más singulares de aquella época", se debe a una intención de mostrar lo que fueron los años 80 para toda la sociedad española y no solo las referencias más habituales de la 'Movida Madrileña'.

"Cuando se habla de lo 80 siempre se habla del Rock-Ola, de Alaska y de Almodóvar. Yo intento contar que había vida fuera del Rockolla, que era un local al que iban los modernos, pero los 80 los vivió de una manera muy intensa toda la sociedad española. Fue una generación que por primera vez en su vida podía expresarse en libertad, podía vacilar, bailar, ligar", explica el autor, que precisa que es además un libro lleno de música porque "la música sonaba muchísimo".

A través de sus memorias y las de las personas que compartieron aquella época y aquel local, Santos trata de hacer un retrato de la década desde varias perspectivas a través de su protagonista, don César, de quien dice que pese a ser un pianista de bar "toda su vida fue testigo de la historia en primer plano".

"Él es el último pianista de cabaret. De pequeño fue un niño prodigio y después de la guerra fue un pianista de cabaret, de puticlub. Al reconstruir su historia de algún modo se reconstruye la historia de España, porque su vida y su familia estaba ligada a la historia de España desde el siglo XIX. Siempre me pareció un personaje fascinante y me lo sigue pareciendo después de haberle dedicado meses de estudio", asegura.

## **NO HABRÁ SECUELA DE LOS 90, CUANDO "SE CORROMPIÓ TODO"**

Tras el éxito de su libro sobre los años 70, '333 historias de la Transición', y la publicación de 'Avión Club', sobre los años 80, el periodista no planea continuar con la década de los años 90 en un nuevo libro.

"Cuando miras a los 70 miras una sociedad construyendo su futuro. Son años épicos. Los 80 son años líricos, de pasárselo bien, de ir de un lado para otro. Pero cuando te asomas a los 90, la cosa se complica, porque es cuando se empieza a corromper el sistema y se desbarata todo", explica el periodista, que cree que le daría "pereza" escribir sobre la corrupción de aquellos años.

En cuanto a la actualidad, cree que, aunque siguen existiendo los bares, no son ya el espacio transversal que locales como el 'Avión Club' eran en los 80, porque la sociedad "se ha estratificado" mucho desde entonces.

"Lo que no sigue existiendo es una sociedad tan permeable como la que había en los años 80. Eso era un rasgo distintivo de Madrid, que había mucha mezcla entre clases sociales, sensibilidades políticas y edades. Era una sociedad en continuo crecimiento pero luego se ha ido estratificando más. Esa permeabilidad se está

perdiendo", lamenta.

De hecho, cree que con la crisis económica de los últimos años se ha ido incrementando la distancia entre las distintas capas sociales, de modo que los bares no son lugares de encuentro como el que el describe en su libro, que pese a estar en la "zona Nacional de Madrid, es decir, el barrio de Salamanca" atraía a gente de todo tipo. En su lugar, cree que hay "lugares de ricos y lugares de pobres". "Eso en los años 80 no pasaba", señala, aunque asegura que 'Avión Club' no es en ningún caso un libro "nostálgico".